

## Bruno Taut, *Glashaus* (1914)

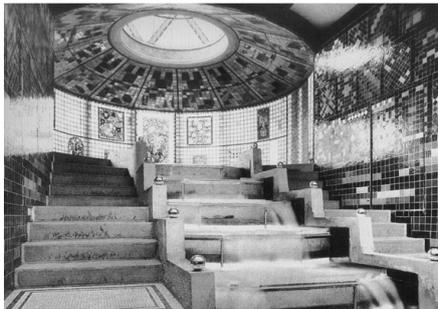
### Kurzbeschreibung

---

Der Deutsche Werkbund war eine Vereinigung von Künstlern, Designern und Architekten, die als Vorläufer des Bauhauses gelten können. Das Glashaus von Bruno Taut (1880-1938), das 1914 anlässlich einer Ausstellung in Köln gezeigt wurde, repräsentierte die erfolgreiche Verschmelzung von ästhetischen, technischen und kommerziellen Elementen. Die Konzeption für das Gebäude stammte von Taut und dem Dichter Paul Scheerbart (1863-1915), dessen Verse den unteren Sockel der Kuppel verzieren. Das Haus war eine Explosion der Farben. Das Innere des Bauwerks bestand aus Glasböden und -wänden sowie aus Mosaikfenstern, die von expressionistischen Künstlern entworfen waren. Eine Ausstellungstafel gab Auskunft über die Sponsoren aus der Glasindustrie.

### Quelle

---



Quelle: Quelle: Frederic J. Schwarz, *The Werkbund: Design Theory and Mass Culture before the First World War*. New Haven und London, 1996, S. 184-85.

Empfohlene Zitation: Bruno Taut, *Glashaus* (1914), veröffentlicht in: German History in Documents and Images,  
<<https://germanhistorydocs.org/de/das-wilhelminische-kaiserreich-und-der-erste-weltkrieg-1890-1918/ghdi:image-1668>> [26.09.2025].