

Die Berliner Secession (1900)

Kurzbeschreibung

Im späten 19. Jahrhundert begannen progressive Künstler in verschiedenen Städten der deutschsprachigen europäischen Länder, sich von den offiziellen Salons, traditionellen Künstlervereinigungen und Kunstakademien zurückzuziehen oder abzuspalten (daher Sezession). Ihr Ziel war, gegen eine beschränkende Ausstellungspolitik zu protestieren, die etablierte Künstler gegenüber den experimentellen und weniger bekannten bevorzugte, den Einfluss sowohl der königlichen Akademien als auch der kaiserlichen Mäzene und konservativen Meinungsmacher herauszufordern und modernistische Stilrichtungen wie Impressionismus, Naturalismus und Symbolismus zu fördern. Als sich im Mai 1898 56 Künstler zur Berliner Secession zusammenschlossen, waren ähnliche Gruppen bereits in München (1892) und Wien (1897) gegründet worden. Unter der Präsidentschaft des bekannten naturalistischen und impressionistischen Malers Max Liebermann (1847-1935) (direkt links neben der Skulptur) veranstaltete die Berliner Secession jährlich zwei Ausstellungen. Neben Liebermann spielten die Künstler Walter Leistikow (1865-1908) und Lovis Corinth (1858-1925) sowie die Galeristen und Verleger Bruno (1871-1941) und Paul Cassirer (1871-1926) eine tragende Rolle in dieser Gruppe, die erfolgreich avantgardistische Stilrichtungen förderte und eine wesentliche Alternative zu der von Wilhelm II. unterstützten „wahren Kunst“ – konventionelle Historien- und Landschaftsmalerei sowie monumentale Skulpturen, die sowohl Deutschland als auch die Hohenzollern glorifizierten – bot. Im Verlauf der fünfzehnjährigen Geschichte der Berliner Secession zählten einige der einflussreichsten Künstler der Zeit zu ihren Mitgliedern. Als sie das Jahr 1910 erreicht hatte, begann ihr Engagement für stilistische Vielfalt jedoch abzuflauen, da die Gruppe zunehmend Schwierigkeiten hatte, die Arbeiten einer jüngeren, kraftvollen Generation expressionistischer Künstler zu integrieren. Im gleichen Jahr gründeten eben diese Künstler ihre eigene sezessionistische Gruppe – die Neue Secession – wodurch der Anfang vom Ende der ursprünglichen Gruppe eingeleitet wurde.

Quelle



Quelle: Renee Price, Hg., *New Worlds: German and Austrian Art, 1890-1940*. New Haven, 2001, S. 135.

Empfohlene Zitation: Die Berliner Secession (1900), veröffentlicht in: German History in Documents and Images,
<<https://germanhistorydocs.org/de/das-wilhelminische-kaiserreich-und-der-erste-weltkrieg-1890-1918/ghdi:image-1655>> [26.09.2025].