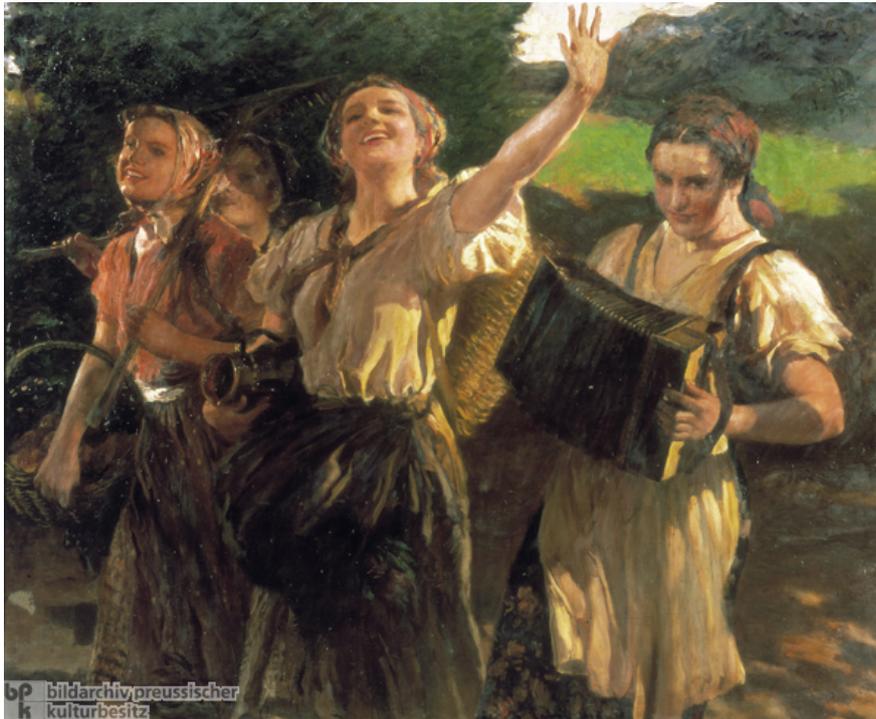


Arbeitsmädchen, Gemälde von Leopold Schmutzler (1940)

Kurzbeschreibung

Im Kontext der nationalsozialistischen „Blut und Boden-Ideologie“ gehörten Bildmotive, die das harte, aber „ehrenvolle“ Leben der Arbeiter und Bauern darstellten, zu den bevorzugten Bildthemen der NS-Kunstpolitik. Hier ist ein solches Bild des Malers Leopold Schmutzler (1864-1940) zu sehen, das in der „Großen Deutschen Kunstausstellung“ von 1940 in München ausgestellt war.

Quelle



Quelle: „Arbeitsmädchen“, Gemälde von Leopold Schmutzler. Foto: Rainer Maria Schopp.
bpk-Bildagentur, Bildnummer 00008129. Für Rechteanfragen kontaktieren Sie bitte die bpk-Bildagentur:
kontakt@bpk-bildagentur.de oder Art Resource: requests@artres.com (für Nordamerika)

© bpk / Rainer Maria Schopp

Empfohlene Zitation: Arbeitsmädchen, Gemälde von Leopold Schmutzler (1940), veröffentlicht in:
German History in Documents and Images,
<<https://germanhistorydocs.org/de/deutschland-nationalsozialismus-1933-1945/ghdi:image-2083>>
[13.05.2024].