

Beginn des Heimatfilm-Booms: Traumpaar Sonja Ziemann und Rudolf Prack (1951)

Kurzbeschreibung

Die „Frischlufffilme“ des Regisseurs Hans Deppe *Schwarzwaldmädel* (1950) und *Grün ist die Heide* (1951) gehören zu den Pionieren des Heimat-Films bzw. der Heimat-Welle im Westdeutschland der 1950er Jahre. *Grün ist die Heide*, das Remake eines Films von 1932, entwickelte sich zum finanziell erfolgreichsten deutschen Nachkriegsfilm, bis 1959 sahen ihn 19 Millionen Bundesbürger, und auch im Ausland lief der Film erfolgreich. Das Traumpaar aus dem *Schwarzwaldmädel*, Sonja Ziemann und Rudolf Prack, stand auch hier wieder vor der Kamera, die Uraufführung war am 14. November 1951 in Hannover. Szenefoto mit Ziemann und Prack.

Quelle



Quelle: Szenefoto aus *Grün ist die Heide*, 1951.

bpk-Bildagentur, Bildnummer 30014790. Für Rechteanfragen kontaktieren Sie bitte die bpk-Bildagentur: kontakt@bpk-bildagentur.de oder Art Resource: requests@artres.com (für Nordamerika).

© bpk

Empfohlene Zitation: Beginn des Heimatfilm-Booms: Traumpaar Sonja Ziemann und Rudolf Prack (1951), veröffentlicht in: German History in Documents and Images, <<https://germanhistorydocs.org/de/die-besatzungszeit-und-die-entstehung-zweier-staaten-1945-19>

[61/ghdi:image-992](#)> [09.05.2024].