

Christian Schad, *Sonja* (1928)

Kurzbeschreibung

In diesem Portrait des Malers Christian Schad (1894-1982) erscheint das Modell, Sonja, eine Sekretärin, die das Romanische Café in Berlin besucht, als Archetyp der „Neuen Frau“. Die kosmopolitische Atmosphäre des Cafés wie auch die kultivierte Androgynität des Modells unterstreichen die Stimmung großstädtischer Modernität. Das Romanische Café in Charlottenburg war ein bekannter Treffpunkt für Künstler/innen und Schriftsteller/innen.

Quelle



Quelle: SMB/ Nationalgalerie/ Jörg P. Anders © 2012 Christian Schad Stiftung Aschaffenburg / ARS, New York

bpk-Bildagentur, Bildnummer 00041197. Für Rechteanfragen kontaktieren Sie bitte die bpk-Bildagentur: kontakt@bpk-bildagentur.de oder Art Resource: requests@artres.com (für Nordamerika).

bpk/Jörg P. Anders

Empfohlene Zitation: Christian Schad, *Sonja* (1928), veröffentlicht in: German History in Documents and Images, <<https://germanhistorydocs.org/de/die-weimarerepublik-1918-1933/ghdi:image-4247>> [16.03.2026].