

Hannah Höch, *Schnitt mit dem Küchenmesser durch die letzte Weimarer Bierbauchkulturepoche Deutschlands* (1919)

Kurzbeschreibung

Hannah Höch (1889-1978) gehörte der Berliner Dada-Szene an und war maßgeblich an der Entwicklung der Fotomontage als Kunstform beteiligt. In dem hier abgebildeten Werk verwandte sie Ausschnitte aus der *Berliner Illustrierten Zeitung* und anderen Zeitschriften. Auf dem pulsierenden, chaotischen und vor Dada-Energie strotzenden Bild sind bekannte zeitgenössische Persönlichkeiten wie der abgedankte Kaiser Wilhelm II., Feldmarschall Paul von Hindenburg und Reichspräsident Friedrich Ebert sowie Zirkusdarsteller, Athleten, Schauspielerinnen und auch Hannah Höch selbst zu sehen, die allesamt in die Mechanismen der industriellen Produktion eingepasst sind. Das Bild gehört heute zu den bekanntesten Dada-Kunstwerken.

Quelle



Quelle: bpk Bildagentur, Bildnummer 00013329. Für Rechteanfragen kontaktieren Sie bitte die bpk-Bildagentur: kontakt@bpk-bildagentur.de oder Art Resource: requests@artres.com (für Nordamerika).

Nationalgalerie, SMB/ Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz /Jörg P. Anders

Empfohlene Zitation: Hannah Höch, *Schnitt mit dem Küchenmesser durch die letzte Weimarer*

Bierbauchkulturepoche Deutschlands (1919), veröffentlicht in: German History in Documents and Images, <<https://germanhistorydocs.org/de/die-weimarer-republik-1918-1933/ghdi:image-4209>> [16.03.2026].