

Humoristische Szene mit Max Heye und Grete Wiedecke (ca. 1929)

Kurzbeschreibung

In diesem Radio-Sketch aus dem Jahr 1929 stellen Max Heye und Grete Wiedecke, zwei bekannte Figuren der deutschen Bühnen zu Beginn des 20. Jahrhunderts, ihr Talent als Stimmchauspieler zur Schau, um die Unbeständigkeit der damaligen Radiohörer auf sanfte Weise zu verspotten. Im Mittelpunkt steht eine Figur namens „Otto“, der ständig am Radio herumdreht. Der Sketch suggeriert, dass die Hörer bereits 1929 (nur sechs Jahre nach der Einführung des deutschen Rundfunks) eine so große Auswahl an Sendern hatten, dass sie sich nur schwer für einen entscheiden konnten.

Tatsächlich versuchten die Rundfunkanstalten seit den Anfängen des Rundfunks, ein möglichst vielfältiges Programm anzubieten, und engagierten dafür oft Sänger, Schauspieler und sogar ganze Orchester, die den ganzen Tag und bis spät in die Nacht hinein auftraten. Zwei dieser Künstler, Heye und Wiedecke, spielten eine besonders wichtige Rolle bei der Gestaltung dieser Inhalte. Heye, der von vielen als eine der einflussreichsten Stimmen dieser frühen Jahre angesehen wird, führte ab 1925, nur wenige Monate nach Beginn des regulären Rundfunkbetriebs, Regie bei einer Reihe von Hörspielen und spielte oft auch selbst mit. Wiedecke, eine erfolgreicher Komikerin, Schauspielerin und Sängerin in den frühen Jahren des 20. Jahrhunderts, arbeitete eng mit Heye zusammen und produzierte mit ihm in den frühen 1920er Jahren mehrere Parodieplatten. Wiedecke arbeitete ab 1926 auch im Radio und arbeitete weiterhin regelmäßig mit Heye an einer Reihe von Produktionen in diesem neuen Medium zusammen.

Quelle

Quelle: „Achtung! Achtung! Sie hören Max Heye,“ Max Heye und Grete Wiedecke, ca. 1929. Deutsches Rundfunkarchiv K000957342

DRA

Empfohlene Zitation: Humoristische Szene mit Max Heye und Grete Wiedecke (ca. 1929), veröffentlicht in: German History in Documents and Images, <<https://germanhistorydocs.org/de/die-weimarer-republik-1918-1933/ghdi:audio-5099>> [16.03.2026].