

Jazzkapelle und Mae Murray in dem Stummfilm *Die Frau, die die Männer bezaubert* (1924)

Kurzbeschreibung

Die Filme Mae Murrays mit den auf sie zugeschnittenen Tanzeinlagen waren typische Beispiele der Populärkultur des Jazz Age. Dieses Szenenfoto aus dem Stummfilm *Circe The Enchantress* [deutscher Titel: *Die Frau, die die Männer bezaubert*], bei dem Murrays damaliger Ehemann Robert Z. Leonard Regie führte, vereint die Elemente des Jazz, der neuen freizügigen Mode der 1920er Jahre sowie der Darstellung der Frau als Vamp, welche die Kultur der Zeit ebenso prägten, wie sie konservativere Teile der Gesellschaft abschreckten. Nach seiner US-Premiere im Oktober 1924 kam der Film 1925 in die deutschen Kinos. In der Weimarer Republik entwickelte sich der Film zum beliebten Massenmedium, nicht zuletzt durch die von der Universum-Film AG (UFA) in Potsdam-Babelsberg produzierten Filme.

Quelle



Quelle: Szenenfoto aus *Circe the Enchantress*, Regie: Robert Z. Leonard, USA 1924.

bpk-Fotoarchiv, Bildnummer 20030388. Für Rechteanfragen kontaktieren Sie bitte die bpk-Bildagentur: kontakt@bpk-bildagentur.de oder Art Resource: requests@artres.com (für Nordamerika).

bpk

Empfohlene Zitation: Jazzkapelle und Mae Murray in dem Stummfilm *Die Frau, die die Männer*

bezaubert (1924), veröffentlicht in: German History in Documents and Images,
<<https://germanhistorydocs.org/de/die-weimarer-republik-1918-1933/ghdi:image-4257>>
[16.03.2026].