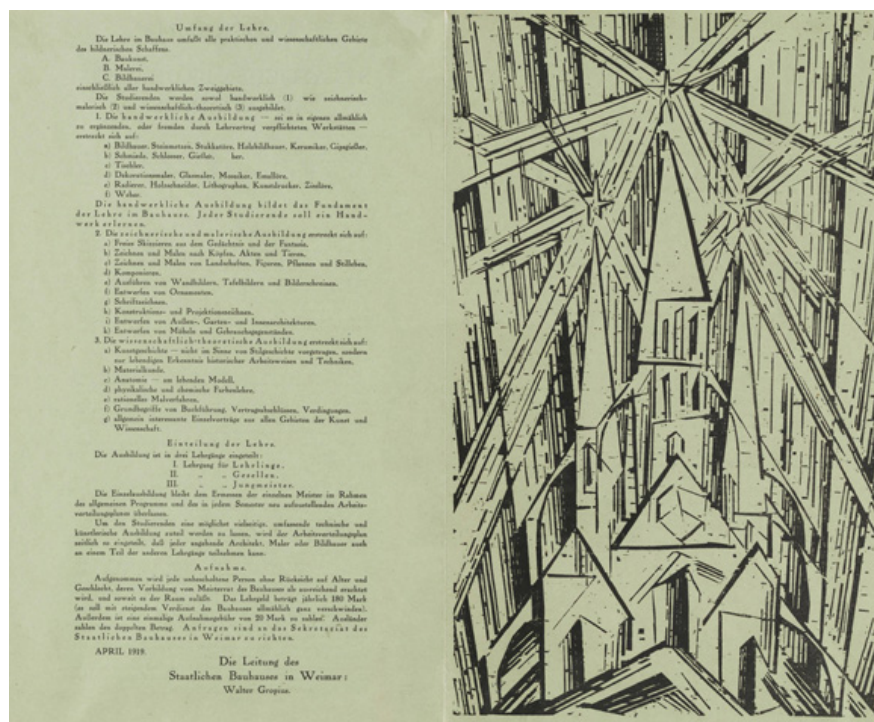


„Kathedrale“, Titelblatt von Lyonel Feininger für das Manifest und Programm des Staatlichen Bauhauses von Walter Gropius (1. April 1919)

Kurzbeschreibung

Das Bauhaus wurde in Weimar von dem Architekten Walter Gropius gegründet. Am 1. April 1919 veröffentlichte er ein vierseitiges, programmatisches Manifest, das die Ziele und Methoden dieser neuen Art von Kunstschule darlegte. Darin schrieb Gropius „Das Endziel aller bildnerischen Tätigkeit ist der Bau!“, sowie „Der Künstler ist eine Steigerung des Handwerkers.“ Paradoxiertweise verfügte das Bauhaus zunächst nicht über einen Fachbereich für Architektur, dieser wurde erst 1925 mit dem Umzug nach Dessau eingerichtet. Auf dem Titelblatt des Manifests und Programms ist ein Holzschnitt von Lyonel Feininger zu sehen, der die Abteilung für Druckgrafik des Bauhauses leitete. Das Bildmotiv nimmt Bezug auf die mittelalterlichen Kathedralbaugilden, in denen Gropius ein Vorbild für die Zusammenarbeit und Gemeinschaft unter Handwerkern sah. Zudem unterstreicht es die hervorgehobene Bedeutung der Architektur am Bauhaus.

Quelle



Quelle: Reproduction: Artists Rights Society (ARS), New York. Digitalisierte Originale sind u.a. durch die Yale University Library verfügbar: <https://collections.library.yale.edu/catalog/2107189>

Empfohlene Zitation: „Kathedrale“, Titelblatt von Lyonel Feininger für das Manifest und Programm des Staatlichen Bauhauses von Walter Gropius (1. April 1919), veröffentlicht in: German History in

Documents and Images,

<<https://germanhistorydocs.org/de/die-weimar-republik-1918-1933/ghdi:image-4314>>

[16.03.2026].