

László Moholy-Nagy, *Pont Transbordeur, Marseilles (1929)*

Kurzbeschreibung

László Moholy-Nagy (1895-1946) war ein vielseitiger und produktiver Künstler, der sowohl in den Bereichen Malerei, Skulptur, Architektur, Typographie, Fotografie und Film tätig war. Er wurde 1922 von Walter Gropius ans Bauhaus gerufen, wo er nicht nur die Metallwerkstatt leitete, sondern auch Fotografie unterrichtete und die Bauhausbücher mitherausgab. Wie auch Gropius und viele seiner Zeitgenossen im Nachhall von Krieg und Revolution bemühte sich Moholy-Nagy um eine Auflösung der Trennlinien zwischen Kunst und Leben sowie zwischen den verschiedenen Genres und Medien in der Kunst. Für dieses Foto einer Stahlbrücke in Marseille aus dem Jahr 1929, die für ihre moderne Bauweise bekannt wurde, verwendete er die Technik des Umkehrdrucks, um eine stark grafische Komposition zu erzielen.

Quelle



Quelle: László Moholy-Nagy, Pont Transbordeur, Marseille, Silbergelatineabzug, 1929. Metropolitan Museum of Art. Wikimedia Commons,

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pont_Transbordeur,_Marseille_MET_DP139561.jpg

Empfohlene Zitation: László Moholy-Nagy, Pont Transbordeur, Marseilles (1929), veröffentlicht in: German History in Documents and Images,

<<https://germanhistorydocs.org/de/die-weimarer-republik-1918-1933/ghdi:image-4220>>
[16.03.2026].