

Anton von Werner, *Die Proklamierung des Deutschen Kaiserreiches am 18. Januar 1871* (o. J.)

Kurzbeschreibung

Diese Holzstichversion der *Proklamierung des Deutschen Kaiserreiches* unterscheidet sich deutlich von der sogenannten Schloßfassung aus dem Jahr 1877. Neben anderen Modifikationen veränderte Anton von Werner auch grundlegend die Komposition sowie Perspektive und stellte die gesamte Szene in einem dramatischen und historisch bedeutsamen Licht dar. Diese spätere Interpretation schenkt den Uniformen der versammelten Offiziere noch mehr Aufmerksamkeit, hält ihre Schwerter in der triumphierender erhobenen Pose fest und zeigt die zentralen Figuren näher beieinander. Die wesentlichste Veränderung ist jedoch bei Bismarcks Kleidung festzustellen. Er tritt nun im weißen Koller der Kürassiere auf – im Gegensatz zum tristen blauen Waffenrock, den er am Tag der Proklamierung tatsächlich trug. (Anscheinend hatte er es versäumt, Kleidung für feierliche Anlässe nach Frankreich zu bringen). In der früheren Schlossfassung hielt er an der bekleidungstechnischen Wahrheit fest und malte Bismarck in Blau. Doch in der vorliegenden sowie in folgenden Versionen der Szene, einschließlich der berühmten Zeughaus- (1882) und Friedrichsruhfassung (1885), stellte Werner Bismarck in seiner weißen Galauniform dar. Dies war, so wusste Werner, was dieser laut Protokoll hätte tragen sollen.

Quelle



Quelle: Anton von Werner, *Die Kaiserproklamation in Versailles am 18. Januar 1871*. Holzstich (o.J.) nach einer Zeichnung von Anton von Werner.

bpk-Bildagentur, Bildnummer 30012997. Für Rechteanfragen kontaktieren Sie bitte die bpk-Bildagentur: kontakt@bpk-bildagentur.de oder Art Resource: requests@artres.com (für Nordamerika).

Empfohlene Zitation: Anton von Werner, Die Proklamierung des Deutschen Kaiserreiches am 18. Januar 1871 (o. J.), veröffentlicht in: German History in Documents and Images, <<https://germanhistorydocs.org/de/reichsgruendung-bismarcks-deutschland-1866-1890/ghdi:image-1402>> [30.04.2024].