

Erich Kästner, *Die Entwicklung der Menschheit* (1932)

Abstract

Erich Kästner's satirical 1932 poem "Die Entwicklung der Menschheit" [The Development of Humanity], which appeared just as Germany was entering its third year of economic contraction, questioned the very notion of progress by suggesting that far less separated modern city dwellers from their simian ancestors than one might assume. The poem pointed to both the remarkable scientific and technological achievements that arose from the human mind and to the useless information and dubious ethical propositions that sprang from the same place. Kästner's fame as an author today rests on his series of lively and light-hearted children's books, such as *Emil and the Detectives*, but he launched his writing career in the 1920s with sharp social criticism that appeared in some of the Weimar Republic's most influential periodicals. Kästner exercised those same critical faculties in this poem, which first appeared in his October 1932 collection *Gesang zwischen den Stühlen* [Singing between the Stools], which also happened to be his last publication before the Nazis came to power in January 1933. The Nazi regime banned Kästner's books almost immediately, and university students across Germany burned countless copies of his works in public bonfires across the country on May 10, 1933. The renowned actress Lotte Lenya, who rose to fame as an actress and singer in the Weimar Republic and then went into American exile after the Nazi seizure of power, recited the poem in this 1959 audio recording.

Source

Einst haben die Kerls auf den Bäumen gehockt,
behaart und mit böser Visage.
Dann hat man sie aus dem Urwald gelockt
und die Welt asphaltiert und aufgestockt,
bis zur dreißigsten Etage.

Da saßen sie nun, den Flöhen entflohn,
in zentralgeheizten Räumen.
Da sitzen sie nun am Telefon.
Und es herrscht noch genau derselbe Ton
wie seinerzeit auf den Bäumen.

Sie hören weit. Sie sehen fern.
Sie sind mit dem Weltall in Fühlung.
Sie putzen die Zähne. Sie atmen modern.
Die Erde ist ein gebildeter Stern
mit sehr viel Wasserspülung.

Sie schießen die Briefschaften durch ein Rohr.
Sie jagen und züchten Mikroben.
Sie versehn die Natur mit allem Komfort.
Sie fliegen steil in den Himmel empor
und bleiben zwei Wochen oben.

Was ihre Verdauung übrigläßt,
das verarbeiten sie zu Watte.

Sie spalten Atome. Sie heilen Inzest.
Und sie stellen durch Stiluntersuchungen fest,
daß Cäsar Plattfüße hatte.

So haben sie mit dem Kopf und dem Mund
Den Fortschritt der Menschheit geschaffen.
Doch davon mal abgesehen und
bei Lichte betrachtet sind sie im Grund
noch immer die alten Affen.

Source: Erich Kästner, "Die Entwicklung der Menschheit," in *Gesang zwischen den Stühlen*, Stuttgart, 1932. Read by Lotte Lenya. From *Invitation to German Poetry*, Dover Publications (IPG1/2), 1959. Internet Archive

https://archive.org/details/lp_invitation-to-german-poetry_lotte-lenya/lp_invitation-to-german-poetry_lotte-lenya

Internet Archive

Recommended Citation: Erich Kästner, *Die Entwicklung der Menschheit* (1932), published in: *German History in Documents and Images*, <<https://germanhistorydocs.org/en/weimar-germany-1918-1933/ghdi:audio-5151>> [June 16, 2026].