

Overture and “The Ballad of Mack the Knife” from *The Three Penny Opera* (1928)

Abstract

Die Dreigroschenoper [*The Threepenny Opera*] enjoyed enormous public success after it premiered in Berlin on August 31, 1928, and has since solidified its reputation as one of the best-known and most influential stage plays of the Weimar Republic. The leftist playwright Bertolt Brecht based his script on Elisabeth Hauptmann’s translation of a 200-year-old English play, *The Beggar’s Opera*, and decided to keep the story set in London’s criminal underworld. The plot revolves around the rivalry between Peachum, a crook who controls London’s beggars, and Macheath, a notorious gangster with secret connections to the police chief. While Brecht infused the *Threepenny Opera* with political and anti-capitalist messages, his collaborator, the composer Kurt Weill, injected musical jolts of jazz, blues, and dance music that subverted the operatic genre altogether. Weill’s wife, the actress and singer Lotte Lenya, starred in the original production and sang some of its most memorable numbers. In this excerpt from a 1958 recording, we hear the Overture and “The ballad of Mack the Knife,” perhaps the most famous song from the play, which a number of crooners covered after the war, including Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, and Bobby Darin.

Source

Und der Haifisch, der hat Zähne
Und die trägt er im Gesicht
Und Macheath, der hat ein Messer
Doch das Messer sieht man nicht.

Und es sind des Haifischs Flossen
Rot, wenn dieser Blut vergießt
Mackie Messer trägt ’nen Handschuh
Drauf man keine Untat liest.

An’nem schönen blauen Sonntag
Liegt ein toter Mann am Strand
Und ein Mensch geht um die Ecke
Den man Mackie Messer nennt.

Und Schmul Meier bleibt verschwunden
Und so mancher reiche Mann
Und sein Geld hat Mackie Messer
Dem man nichts beweisen kann.

Jenny Towler ward gefunden
Mit ’nem Messer in der Brust
Und am Kai geht Mackie Messer
Der von allem nichts gewußt.

Und das große Feuer in Soho
Sieben Kinder und ein Greis

In der Menge Mackie Messer, den
Man nichts fragt, und der nichts weiß.

Und die minderjähr'ge Witwe
Deren Namen jeder weiß
Wachte auf und war geschändet
Mackie welches war dein Preis?

Source: *Die Dreigroschenoper*, Lyrics: Bertolt Brecht, Music: Kurt Weill, 1928. "The Ballad of Mack the Knife" performed by Wolfgang Neuss. Orchestra and chorus of Sender Freies Berlin, conductor: Wilhelm Brückner-Rüggeberg. Columbia Masterworks recording O2L 257, 1958. Accessed via Internet Archive

Recommended Citation: Overture and "The Ballad of Mack the Knife" from The Three Penny Opera (1928), published in: German History in Documents and Images, <<https://germanhistorydocs.org/en/weimar-germany-1918-1933/ghdi:audio-5122>> [March 16, 2026].